

COTE

MAGAZINE ZÜRICH

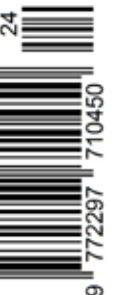
AUSGABE 24 SPRING / SUMMER 2019 CHF 8.50

ZÜRICH
BERN
BASEL
LUZERN
ST.GALLEN
ZUG
ST.MORITZ

INTERVIEWS VIKTOR & ROLF – LP LAURA PERGOLIZZI – LAURENCE GRAFF – **WE LOVE GREEN**
DESIGN & ACCESSOIRES – **CITY GUIDE** ZÜRICH NEWS AND MORE – **FASHION** HOT SNEAKERS



WITH
ENGLISH
TEXT



Extremely Addictive
THE GREEN ISSUE

DESIGNED NATURE

Enzo Enea entwirft Gärten als erweiterten Lebensraum. Ergänzend zu den Innenräumen schafft er Lesegärten, Badegärten oder Hotelparks. Bewohner und Investoren sind begeistert vom einzigartigen Mehrwert.

Enzo Enea designs gardens as an extended living space. In addition to the interiors, he creates reading gardens, bathing gardens or hotel parks. Residents and investors are enthusiastic about the unique added value.



Enea realisierte mehr als tausend Projekte, vom kleinen Garten bis zum Baumuseum.
Throughout his career, Enzo Enea has completed more than a thousand projects.

In Peking realisierte Enzo Enea kürzlich mit dem Stararchitekten Tadao Ando ein Museumsprojekt und entwarf im aufstrebenden Cartagena in Kolumbien die Gärten des neuen «Four Seasons»-Hotels. Die Welt des Gartenarchitekten umspannt die halbe Erdkugel – und trotzdem hat er die Bodenhaftung nicht verloren. Im Gegenteil, er liebt es immer noch, bei kleinen Projekten mit wohlüberlegter Gestaltungsplanung eine effiziente Raumnutzung zu erreichen. Nur für Banales hat Enzo Enea nichts übrig. Als er für die hiesige Gartenmesse «Giardina» 2018 den Schaugarten «East Meets West» entwickelte, hatte er ein «neues, interkulturelles Zuhause» vor Augen. Zu sehen gab es aber nicht asiatische Pflanzen, die hierher umgesiedelt wurden, – oder gar «ein nachgebautes Brücklein», wie Enea scherzend bemerkt –, sondern eine moderne Interpretation des Themas für unseren Breitengrad. «Wir versuchten, mit hiesigen Pflanzen die Ruhe des asiatischen Gartens zu finden». Das überzeugte auch die Fachjury der Messe, welche das Projekt mit einem silbernen Award honorierte.

EIN MUSEUM FÜR BÄUME

Was den Gartenarchitekten auszeichnet ist daher nicht nur ein hoher ästhetischer Anspruch, sondern auch eine in vielerlei Hinsicht nachhaltige Planung. Dank seinem forschenden Interesse an der Natur gelang es ihm etwa, eine weltweit einzigartige Technik zu entwickeln, ausgehend von der Bonsaimethode, um alte Bäume zu verpflanzen, was bislang als unmöglich galt. Diese knorrigen, sperrigen, beinahe möchte man sagen «Objekte», die er meist aus Gärten von Abbruchobjekten gerettet hat, entfalten nun ihre ganze Pracht in Eneas Baumuseum, das er am Zürichsee extra für sie geschaffen hat – einzig um ihre Schönheit und Seltenheit zu erhalten.

EIN «GRÜNES» KUNSTWERK

Züchten Baumschulen solch alte Bäume, braucht es meist Jahrzehnte an Pflege, bis sie zum Verkauf stehen. Denn um sie eines Tages verpflanzen zu können, dürfen ihre Wurzeln nicht allzu dick werden. Dafür versetzt der Gärtner einen Baum alle vier Jahre an einen andern Standort. So entstehen nur kleinere Faserwurzeln, die ein kompaktes Wurzelwerk bilden, über das er sich ernährt. Gestärkt werden die exklusiven Gehölze durch regelmässige Düngung und sorgfältigen Zuschnitt. Mit der Zeit entwickelt jeder Baum dann seinen eigenen Charakter und wird mit dem Alter immer schöner, wie etwa eine alte Kiefer. Ist eine Baumart besonders schwierig zu kultivieren, bekommt ein gelungenes Exemplar sogar Seltenheitswert. Da erstaunt es nicht, dass seine Lieferung zum Kunden höchst anspruchsvoll ist, vergleichbar mit der eines Kunstwerks. Üblicherweise erfolgt der Transport dieses tonnenschweren Baumes mit einem Sattelschlepper, das letzte Stück auch mal per Helikopter, je nach Zugänglichkeit des Geländes. Ein enormer Aufwand, der sich aber in verschiedener Hinsicht lohnt, denn der Gartenarchitekt hat für ihn mit Sicherheit einen einmaligen Platz ausgesucht, von wo er dem Garten als Solitär zu ganz besonderem Anmut und vielleicht auch Prestige verhilft.

VOM INDUSTRIEDESIGNER ZUM LANDSCHAFTSARCHitekten

Bei Enzo Enea scheint die leidenschaftliche Neugierde schon seit den ersten Jahren im Berufsleben zur DNA zu gehören. So wagte der Schweizer noch während seiner Ausbildung zum Industriedesigner einen Blick über den Tellerrand hinaus und entschied sich, sein »

In Beijing, Enzo Enea recently staged a museum project with star architect Tadao Ando and designed the gardens of the new «Four Seasons» hotel in up-and-coming Cartagena, Colombia. The garden architect's world spans around half the globe – and yet he has not lost his ground grip. On the contrary, he still likes to achieve efficient use of space in small projects with well thought-out design planning. Only the banal does not interest him. When Enzo Enea developed the show garden «East Meets West» for the local Giardina Garden Fair in 2018 in Switzerland, he envisioned a «new, intercultural home». However, no Asian plants have been relocated here – nor has «a small Asian bridge» been reconstructed, as Enea jokingly notes – but a modern interpretation of the theme for our latitude was shown. «We tried to use local plants to find the peace of the Asian garden.» This convinced the jury of the fair, to honour the project with a silver award.

A MUSEUM FOR TREES

What differs the garden architect are therefore not only high aesthetic standards, but also a sustainable planning on different levels. Thanks to his research interest in nature, he was able to develop a unique technique, based on the bonsai method, to transplant old trees, which was previously considered impossible. These gnarled, bulky «methuselah trees» that he has mostly rescued from gardens of demolition objects, now unfold their full glory in Enea's tree museum, which he created especially for them at the shore of Lake Zurich – only to preserve their beauty and rarity.

A «GREEN» ARTWORK

If tree nurseries breed such old trees, it will take decades of care before they are up for sale. In order to be able to transplant them one day, their roots must not get too strong. For this, the gardener moves a tree every four years to another location. This results in smaller fiber roots, which form a compact root system, that feeds the tree. The exclusive plants are pampered with regular fertilization and careful cutting. Over time, each tree then develops its own character and becomes more beautiful with age, such as an old pine. If a tree species is particularly difficult to cultivate, a successful specimen will even receive rarity value. It is not surprising that the delivery to the customer is a highly demanding procedure, comparable to that of a work of art. Usually, the transport of this heavy tree is done with a semitrailer, the last distance sometimes by helicopter, depending on the accessibility of the terrain. An enormous effort, but in many ways worthwhile, because the garden architect has certainly chosen for him a unique place, from where the tree as a solitaire adds special grace and perhaps prestige to the garden.

FROM INDUSTRIAL DESIGNER TO LANDSCAPE ARCHITECT

For Enzo Enea, passionate curiosity has been part of his DNA since the earliest years of working life. During his apprenticeship as an industrial designer, the Swiss took a look outside the box and decided to complete his studies of landscape architecture in London. This was followed by study trips to Brazil and Hawaii, where he designed his first major project for a Sheraton hotel, which at the same time aroused his personal interest in tropical botany. Back in Switzerland in 1993, Enea took over his father's company specializing in garden »



Die Gartenprojekte werden komplementär zum Architekten erarbeitet. The Bulgari Hotel Beijing.
We try to work out the garden project in a complementary way with the architect.

» anschliessendes Studium der Landschaftsarchitektur in London zu absolvieren. Es folgten Studienreisen nach Brasilien und Hawaii, wo er für ein Sheraton Hotel bereits sein erstes grosses Projekt designte, was gleichzeitig sein Interesse an der tropischen Botanik weckte. Zurück in der Schweiz übernahm Enea 1993 die auf Gartendekoration spezialisierte Firma seines Vaters, baute sie um und setzte fortan ganz auf Landschaftsarchitektur und Gartenbau. Nur fünf Jahre später wurde sein Mut und sein Können bereits mit dem Newcomer Preis der renommierten «Chelsea Flower Show» in London ausgezeichnet. Zahlreiche weltweite Anerkennungen angesehener Institutionen folgten, etwa 2013 in Florida der «Award of Honor der American Society of Landscape Architects».

GÄRTEN FÜR MEHR LEBENSQUALITÄT

Bei der Frage, warum die Gartengestaltung in den letzten Jahren vermehrt an Wichtigkeit gewonnen hat, verweist der Landschaftsgestalter auf die Entwicklung in der Architektur, immer grössere Fensterfronten einzusetzen. Dieses offene Blickfeld verlange nach einer Anbindung des Aussenraumes, führt er weiter aus. «Wir planen ihn als erweiterten Lebensraum, wie ein Architekt den Innenraum plant», erklärt Enzo Enea. «Damit erhöht sich die Lebensqualität und mit ihr nachweislich der Wert des Objektes.» Für ihn ist es wichtig, dass eine optimale Nutzung des zur Verfügung stehenden Bodens erreicht wird. «Da wir den ganzen Tag nichts anderes tun, und dies in verschiedenen Klimazonen, erkennen wir schnell das Potenzial – und raten dem Architekten manchmal sogar, das Haus minim anders zu platzieren, um es auszuschöpfen», verrät er schmunzelnd; er laufe das Land innerhalb der Perimeter eben etwas anders ab als der Architekt.

NEU DEFINIERTE KLIMAWANDELBÄUME

Geht es in einem nächsten Schritt um die Gestaltung der Fläche, bezieht Enea auch die weitere Umgebung mit ein und bindet erst dann die Nutzung an die Architektur an. Es folgt die Bestimmung der Proportionen und der Texturen, um anschliessend auf dieser Basis das Design zu kreieren. Dieses ist immer langfristig ausgelegt und soll auch die nächste Generation noch erfreuen. Das bedingt, dass Enzo Enea nur unkomplizierte Gärten plant, in unseren Breitengraden vermutlich bald auch mit den neu definierten Klimawandelbäumen. Sie sind sehr widerstandsfähig und können heisse, niederschlagsarme Sommer und eiskalte Winter aushalten. Eingepflanzt wird aber nur, was leicht zu pflegen ist und genügend Platz zur Entfaltung hat. «So wird alles mit der Zeit immer schöner», versichert der Profi.

RAPPERSWIL, MIAMI, NEW YORK

Was den Erfolg von Enea ausmacht ist daher sicher auch sein Talent, all diese Aspekte einzukalkulieren. Unterstützung erhält er dabei von seinem rund 200-köpfigen Team von Spezialisten aus den Bereichen Architektur, Innendesign, Technische Planung, Engineering, Konstruktion und Botanik. Eneas Büros sind verteilt auf Miami, wo er seit 14 Jahren präsent ist und 40 Mitarbeiter an den Projekten arbeiten. Weitere agieren von New York aus und ein Grossteil ist im Headquarter in Rapperswil-Jona tätig. Das bleibt auch in Zukunft dort – verwurzelt eben. «

» decoration, rebuilt it and from then on relied entirely on landscape architecture and horticulture. Only five years later, his courage and skills have already been honored with the Newcomer Prize of the prestigious «Chelsea Flower Show» in London. Numerous world-wide acknowledgments of respected institutions followed, for example in Florida in 2013 the «Award of Honor of the American Society of Landscape Architects».

GARDENS FOR A BETTER QUALITY OF LIFE

When asked why garden design has become increasingly important in recent years, the landscape designer refers to the development in architecture, to use larger window fronts. This open field of view requires a connection of the exterior space, he continues. «We plan it as an extended living space, as an architect plans the interior», explains Enzo Enea. «This increases the quality of life and verifiably the value of the object.» For him, it is important that the best possible use of the available land is achieved. «Since we do not do anything else all day, in different climates, we quickly realize the potential - and sometimes even advise the architect to put the house in a slightly different position to exploit it», he says with a grin. He walks the land within the perimeter in just a little different way than the architect.

REDEFINED CLIMATE CHANGE TREES

If the next step is the design of the area, Enea also includes the wider environment and only then links the use to the architecture. This process is followed of identifying the proportions and the textures, in order to create the design on this base. Design is always created for the long term so it should also please the next generation. This implies that Enzo Enea plans only uncomplicated gardens, in our latitudes probably soon with the newly defined climate change trees. They are very resilient and can withstand hot, low precipitation summers and ice-cold winters. However, only species are planted, which are easy to care for and have enough space for development. «That's how everything gets better and better over time», assures this professional.

RAPPERSWIL, MIAMI, NEW YORK

What makes Enea so successful is certainly his talent for taking all these aspects into account - supported by his team that consists of approximately 200 specialists in the fields of architecture, interior design, technical planning, engineering, construction and botany. Enea's offices are located in Miami, where he has been present for 14 years and where 40 people working on the projects. Others operate from New York and most of them work at the headquarters in Rapperswil-Jona. This will remain rooted there in the future. «



Enzo Enea gewinnt zahlreiche Auszeichnungen und weltweite Aufträge mit seinen pflegeleichten Gärten.
Baummuseum,
Buechstrasse 12
8645 Rapperswil-Jona
www.enea.ch